Um Asien.

Grosses Ballet

in sechs Bildern nebst einem Vorspiel

von

Franz Gaul und A. M. Willner.

MUSIK von

Josef Bayer.

Choreographie von J. Hassreiter.

Vollständiger Clavierauszug . . . Netto M. 5._

Marien-Walzer . . .	M. 2._
Hoch Wien. Marsch . .	„ 1.20.
Jokey-Galopp	„ 1.20.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, dexécution, dárrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements & Aufführungsrechte vorbehalten.

Hamburg, Aug. Cranz. – Brüssel, A. Cranz.

Rund um Wien.

Grosses Ballet

in sechs Bildern nebst einem Vorspiel

von

FRANZ GAUL und A. M. WILLNER

Choreographie von J. Hassreiter.

MUSIK

von

JOSEF BAYER.

Vollständiger Clavierauszug.
Netto M 5.—

Marien-Walzer für Piano M 2.—
Hoch Wien. Marsch für Piano „ 1.20.
Jokey-Galopp für Piano „ 1.20.

Eigenthum des Verlegers.

Tous droits de reproduction, dexécution darrangements et de représentation réservés.
Alle Vervielfältigungs-Arrangements & Aufführungsrechte vorbehalten.

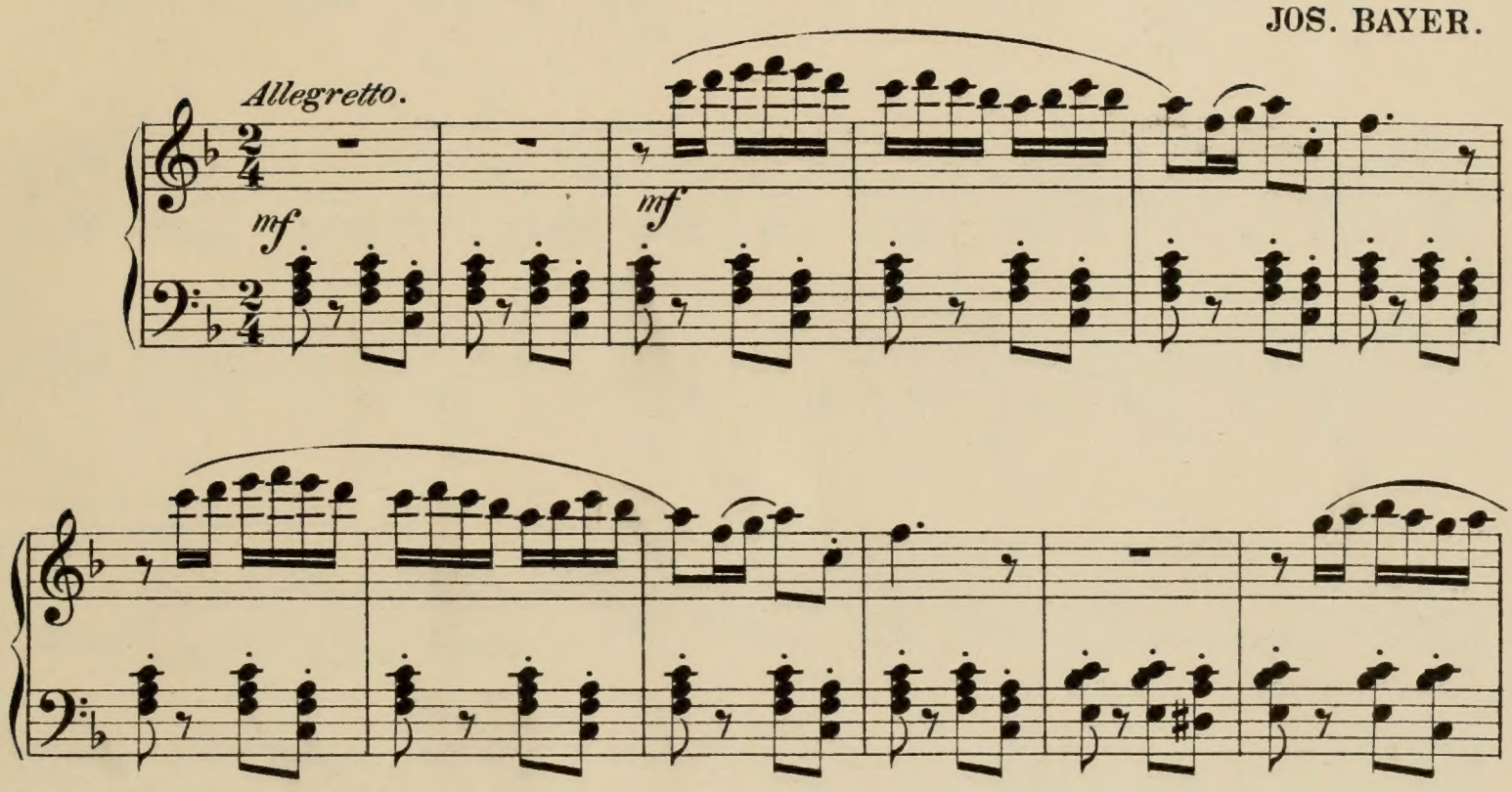
Hamburg, Aug. Cranz. — Brüssel, A. Cranz.

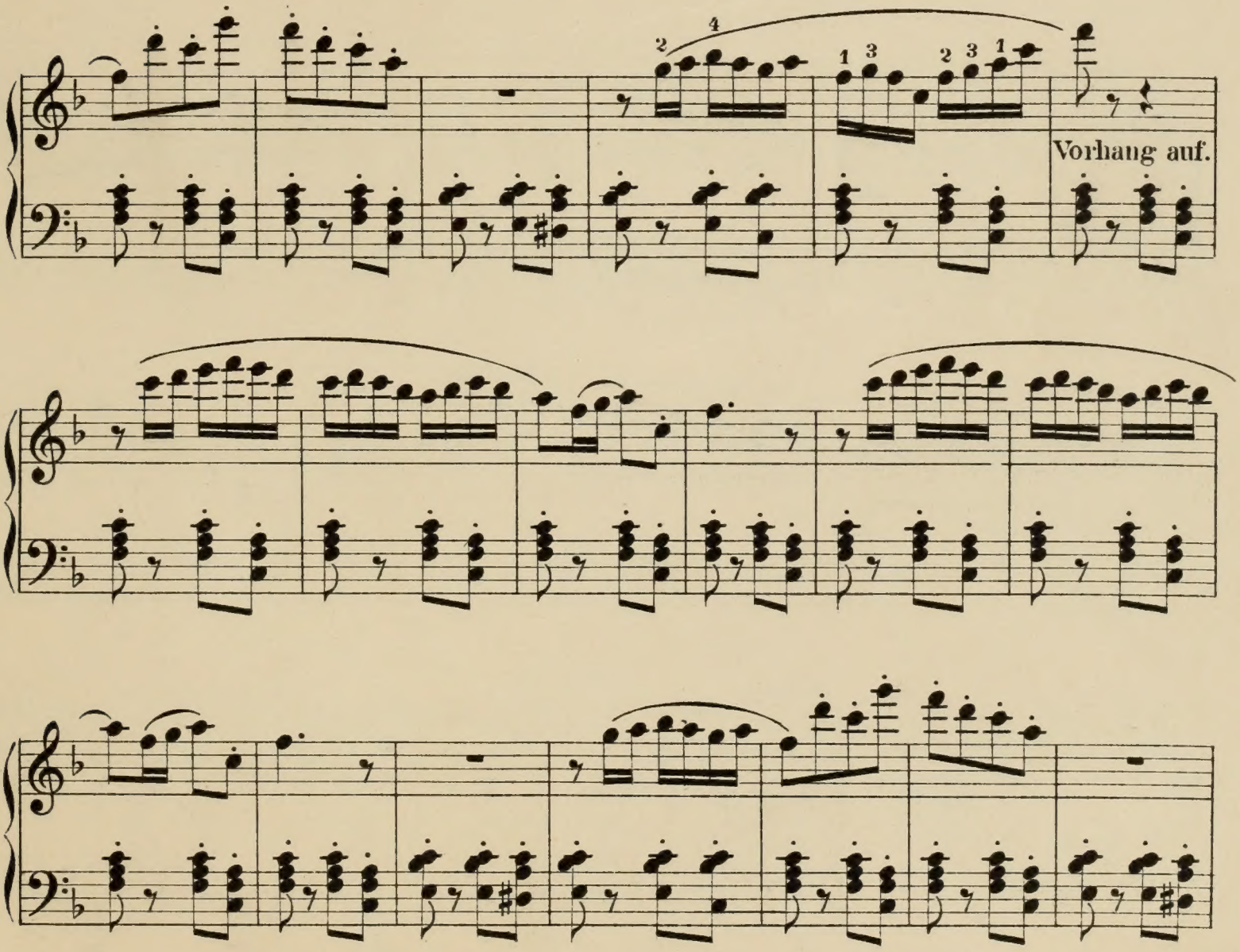
„Rund um Wien."

BALLET.

Introduction.

JOS. BAYER.





p

p

f

1.

8

8

2.

Allegro.

p

ff

mf

f

Walzer.

pp

mf *rit.*

a tempo

1.

2.

rit.

p

mf

f

fz

rit.

a tempo.

mf

Vorspiel.

Allegretto.

mp

mp

Vorhang auf.

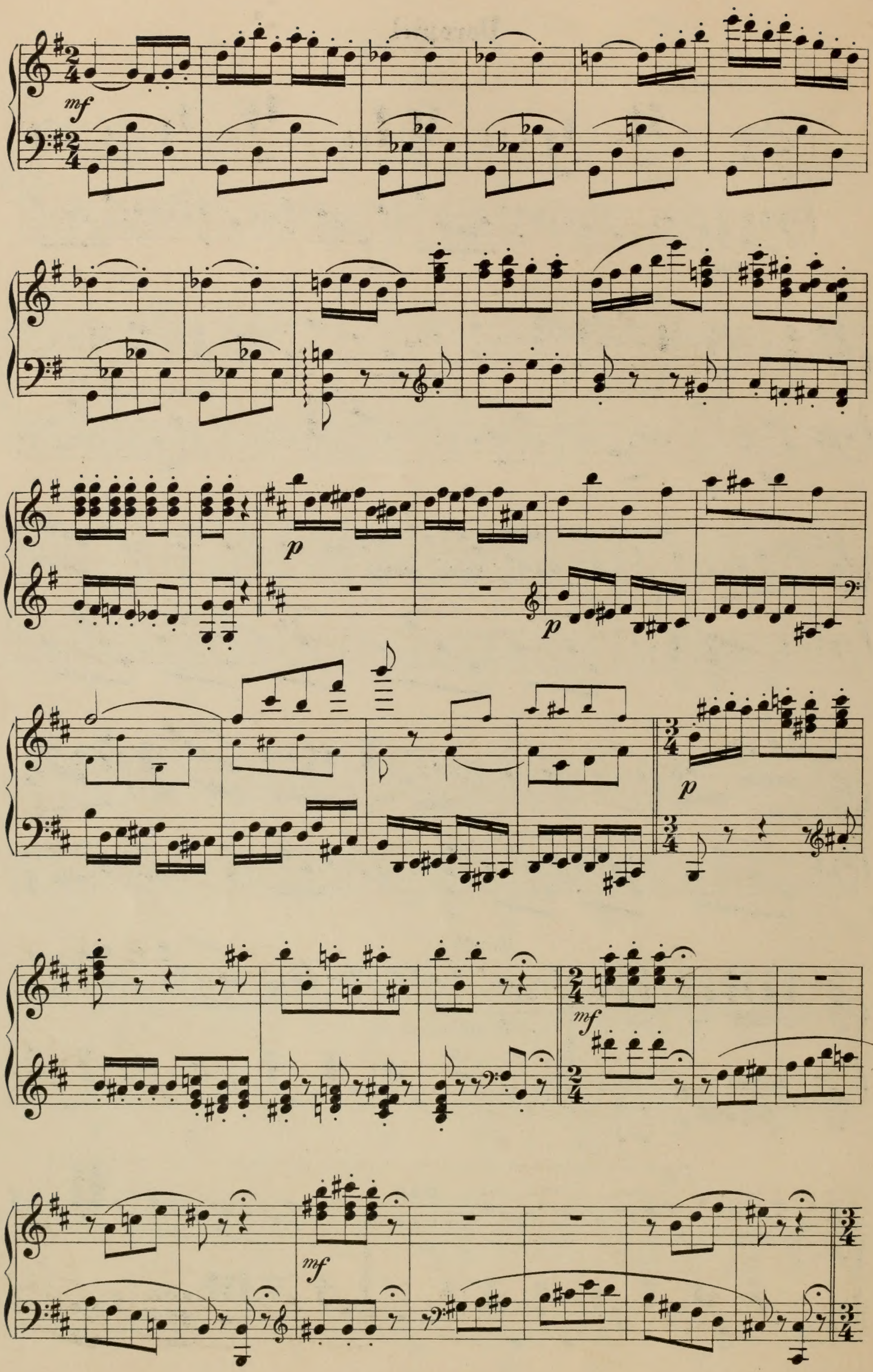
mf

Marsch.

p Bühnenmusik.

1.

2.


mf
p
p
p
mf
mf

Allegretto.

p

f

Andante.

p

ff

rit.

p

a tempo. *Allegro.*

f *f*

mf

f

ff

f *p*

p

p *f*

1. 2.

Allegro.

mf

f

rit.

Walzer.

p

mf

f

1. 2.

p

Langsam.

p

f rit.

Allegretto.

a tempo.

mp

mf

f

p

Langsam.

p

f

Tempo I.

mf

p

Allegretto.

f

mp

Allegretto.

mf

Andante.

Walzer.

p

mf

f

f

mf

mf

p

mf

f

Allegro.

ff

8

8

Presto.

ff

8

Vorhang zu.

1

1

ff

ff

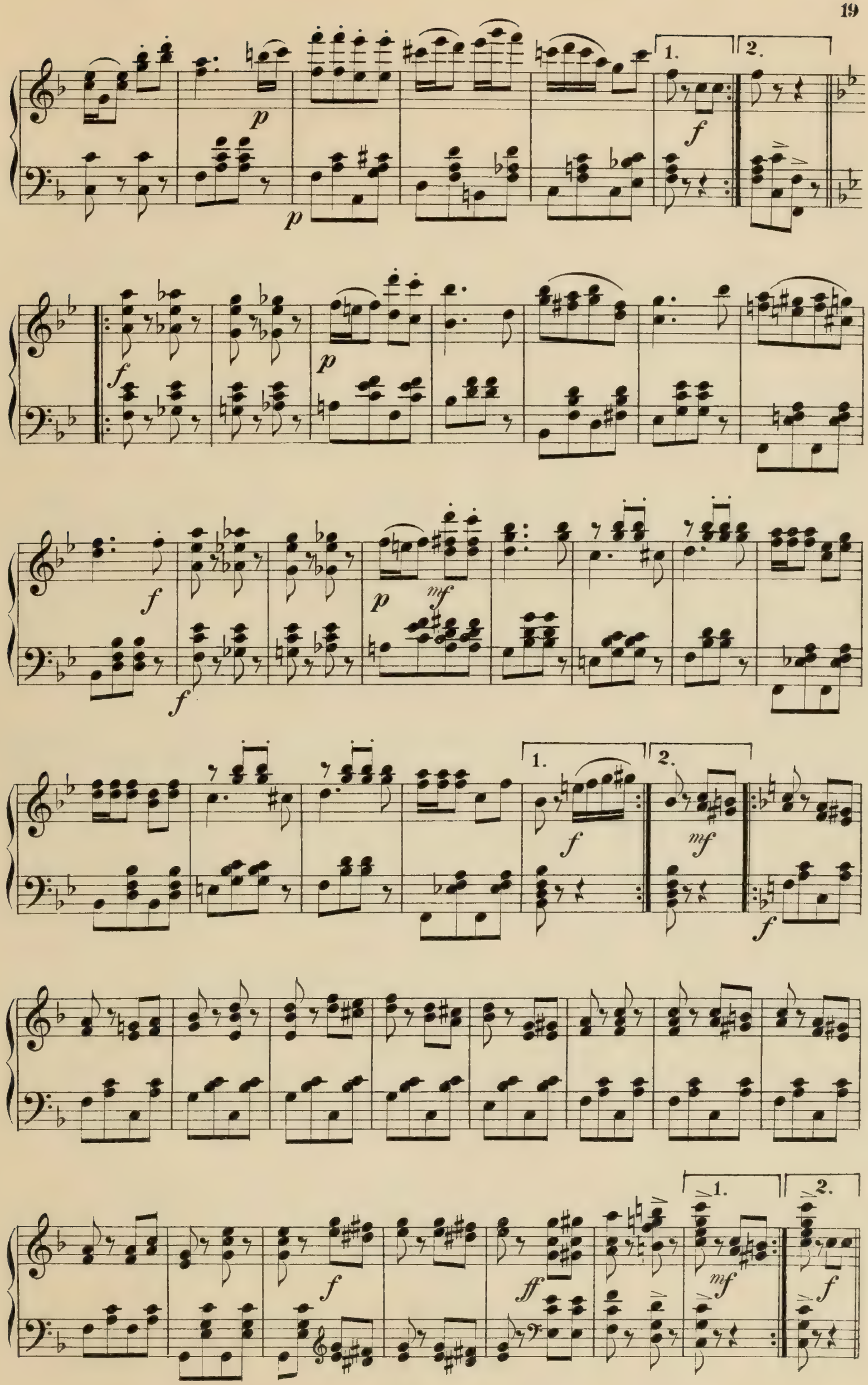
Ende des Vorspieles.

I. Bild.

„In der Freudenau."

Galop-Tempo.

Vorhang auf.


1.
2.
p
p
f
f
p
f
p
mf
f
1.
2.
f
mf
f
1.
2.
f
ff
mf
f

f *p* *p*

f *p*

1. 2.

f *ff*

Nicht zu schnell.

mp

mp

Marsch auf der Bühne.

f *p* *p*

f *ff*

f

p *p*

mf *cre* – – *scen* – – *do.*

Allegro.

f

ff

mf

Breit.

ff

f

Trommel und Fanfaren auf der Bühne.

f

Allegro.

Orchester.

f

Allegretto.

mf

Langsam.

p

mf

f

f

mf

Allegro.

f

f

f

8

ff

Langsames Polka-Tempo.

mf

f

pp

mf

8

rit.

f

p a tempo.

f

pp

Galop.

f *mf*

mf

1. 2.

f *ff* *mf* *f*

f *p* *p*

f *p*

1. 2.

f *ff*

Vorhang zu.

II. Bild.

„Das Volk und seine Lieder."

Marsch-Tempo.

f *ff* *f*

Vorhang auf.

8

ff *f*

mf

1.

f *mf*

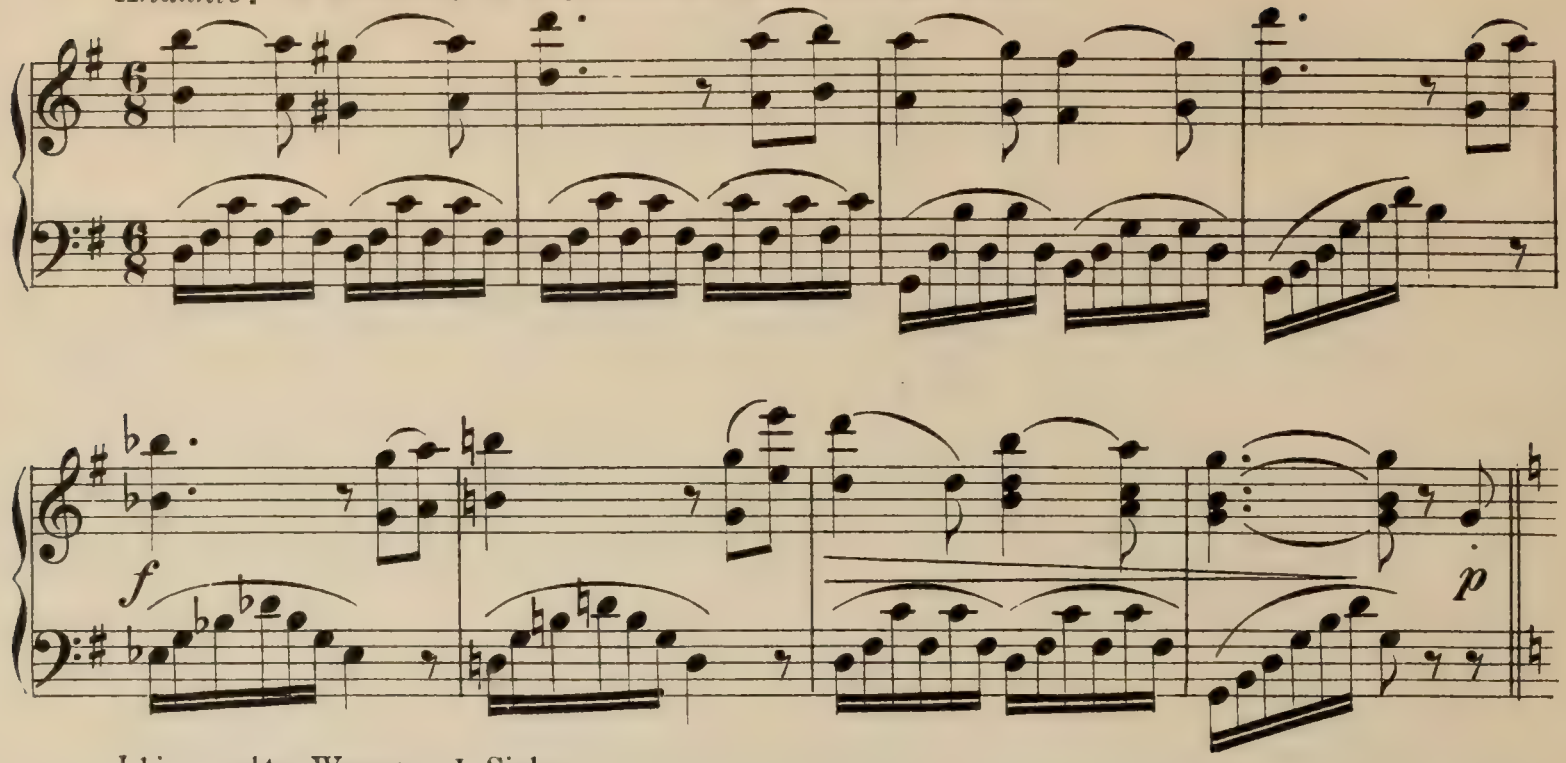
2.

Langsames Walzertempo.

f *mf*

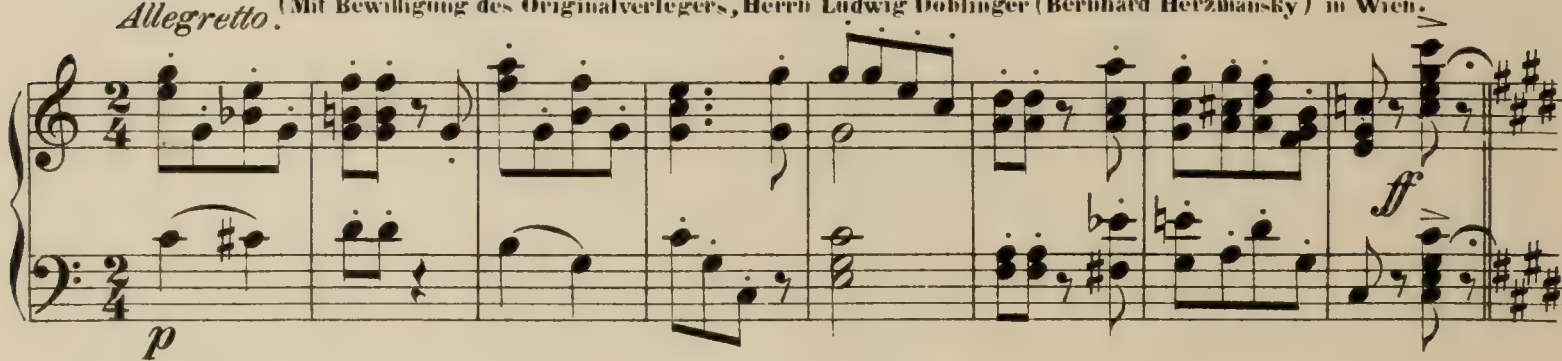
Pfürt di Gott du alte Zeit. v. C. Lorens.

Andante. (Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Josef Blaha in Wien.)



I bin a echter Weaner. v. J. Sioly.

Allegretto. (Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) in Wien.)

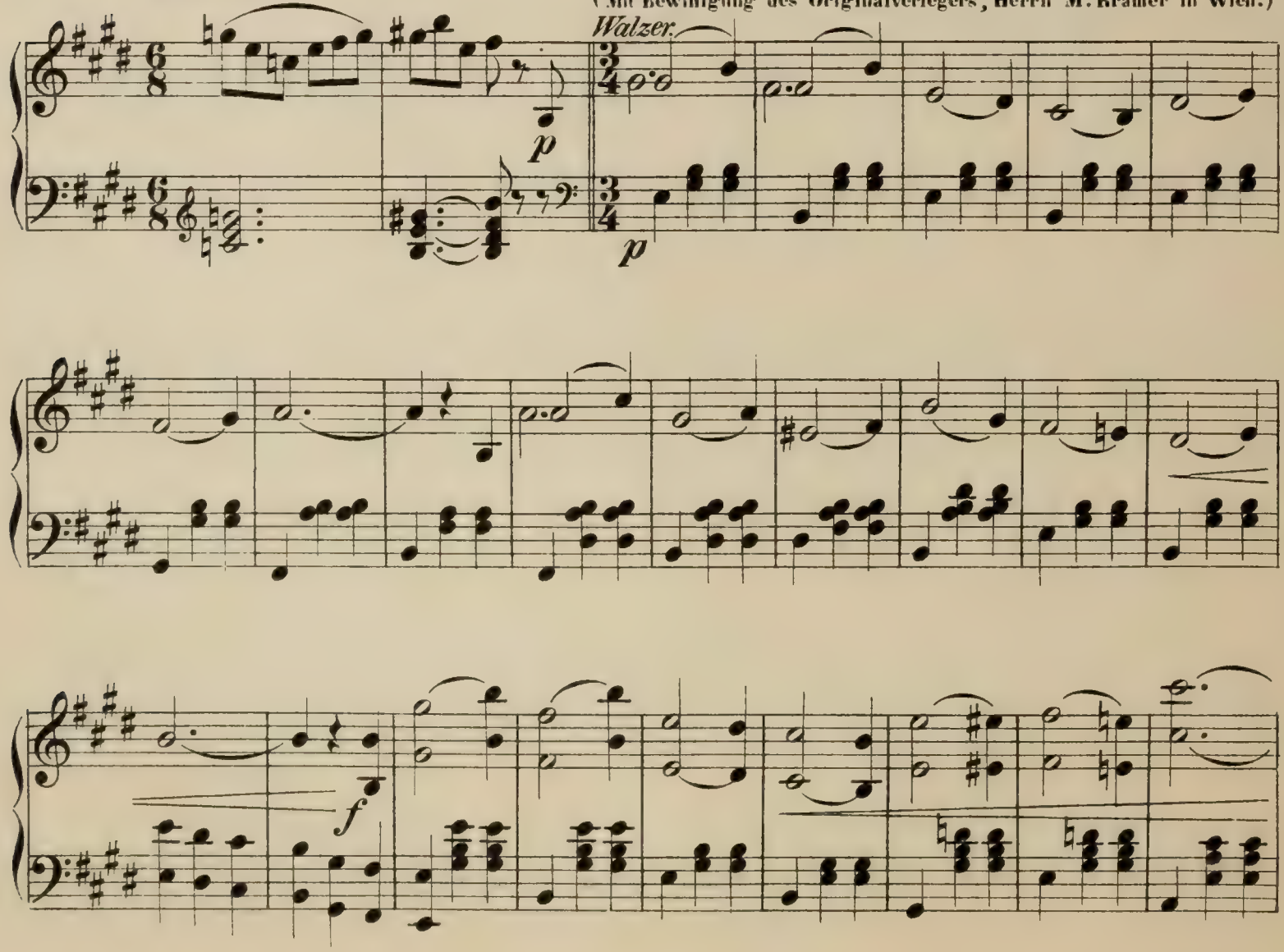


Mein Liebchen wohnt am Donaustrand. v. A. Krakauer.

(Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn M. Krämer in Wien.)

Moderato.

Walzer.



rit. *a tempo.*

Moderato.

mf *mf* *f*

Langsam.

Der Bettelstudent von C. Millöcker.

Mazur.

f *p*

p

p

Langsam.

f *p* *rit.*

Moderato.

tr tr tr

Schnell.

tr tr tr 8

f

(* Die Damenkapelle. v. F. Fink.

Moderato.

ff *ff* *p* *f*

*) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn M. Krämer in Wien.

Walzer.

f *f*

8

(** Jessas so solid. v. A. Göller.

Allegretto.

p

**) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn V. Kratochwill in Wien.

Mazur-Tempo.

mf

(* Die wahre Liebe ist das nicht! v. A. Krakauer.

Wien bleibt Wien. v. J. Schrammel.

Marsch.

pp *rit.* *f* *ff*

tr

p

f *f*

*) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Ludwig Doblinger (Bernhard Herzmansky) in Wien.

(* Habn's a Idee v. C. Lorens.

Langsamer Walzer.

mf

mf

mf

mf

*) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn Josef Blaha in Wien.

1. 2.

ff *p*

Wiener Hamur. v. W. Rab.

Moderato.

p *p*

Walzer.

rit. *a tempo.*

f

ff

Langsam.

mf

Bewegter.

p

p

Marsch.

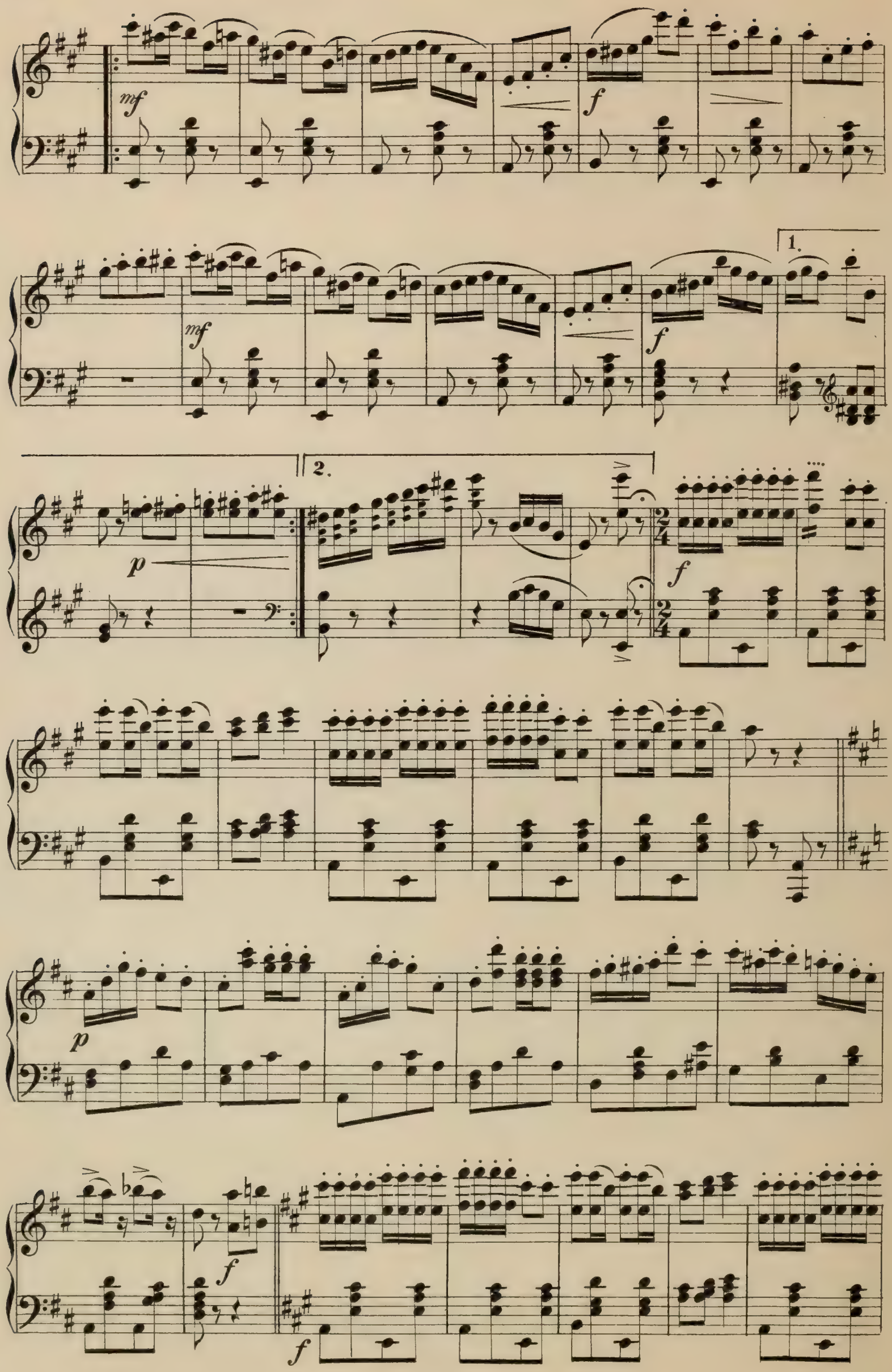
f

mf

f

✲) Mit Bewilligung des Originalverlegers, Herrn M. Krämer in Wien.

All's is uns recht. Marsch v. J. Schrammel.


mf
f
mf
f
1.
p
2.
f
p
f
f

f

f

Galop.

f

f

ff

mf

fz

mf

fz

fz

fz

f

mf

1.

2.

Walzer.

p

mf

f

f

p

8

rit.

8

f

a tempo.

p

8

p

mf

f

f

mf

f

mf

mf

f

Allegretto.

ff

fff

mf

Allegro.

f

8

Allegro.

f

f

8

fff

pp

Langsam.

p

Gewitter.

Allegro.

f *pp*

p

mf

f

p

mf

f

f

8

mf

f

mp

p

pp

ff

ff

III. Bild.

Introduction aus: „Die Publicisten."

Allegretto animato.

f

cresc.

Langsam.

f Vorhang auf.

p

f

ff

mf

Introduction „Aus den Bergen."

Andante.

p

cresc.

pp

f

p

p

Bewegter.

Langsam.

p

Fanfaren.

p

p

p

1. 2.

f *p*

f

Polka.

ff *f* Fanfaren.

p

p

f

1. 2.

p

Moderato.

ff

Breit.

ff

Walzer_Tempo.

mf

Gavotte.

Grazioso.

f *p* *pp* *pp*

Ped.

mf *pp*

cresc.

Trio.

p *sfz* *p* *p*

sfz

sfz sfz p p

f

tr sfz ff ff Ped. Ped.

sfz Ped.

Grazioso.

f p pp pp Ped.

mf *f* *pp*

ppp

Ped.

f *p* *p* *p*

pp *pp*

f

Methusalem.

Wildfeuer, Op. 313.

3. Bild „Domayers Casino."

Singgedichte. 1. Werk von Joh. Strauss.

Andante.

Walzer.

f *p* *f* *p*

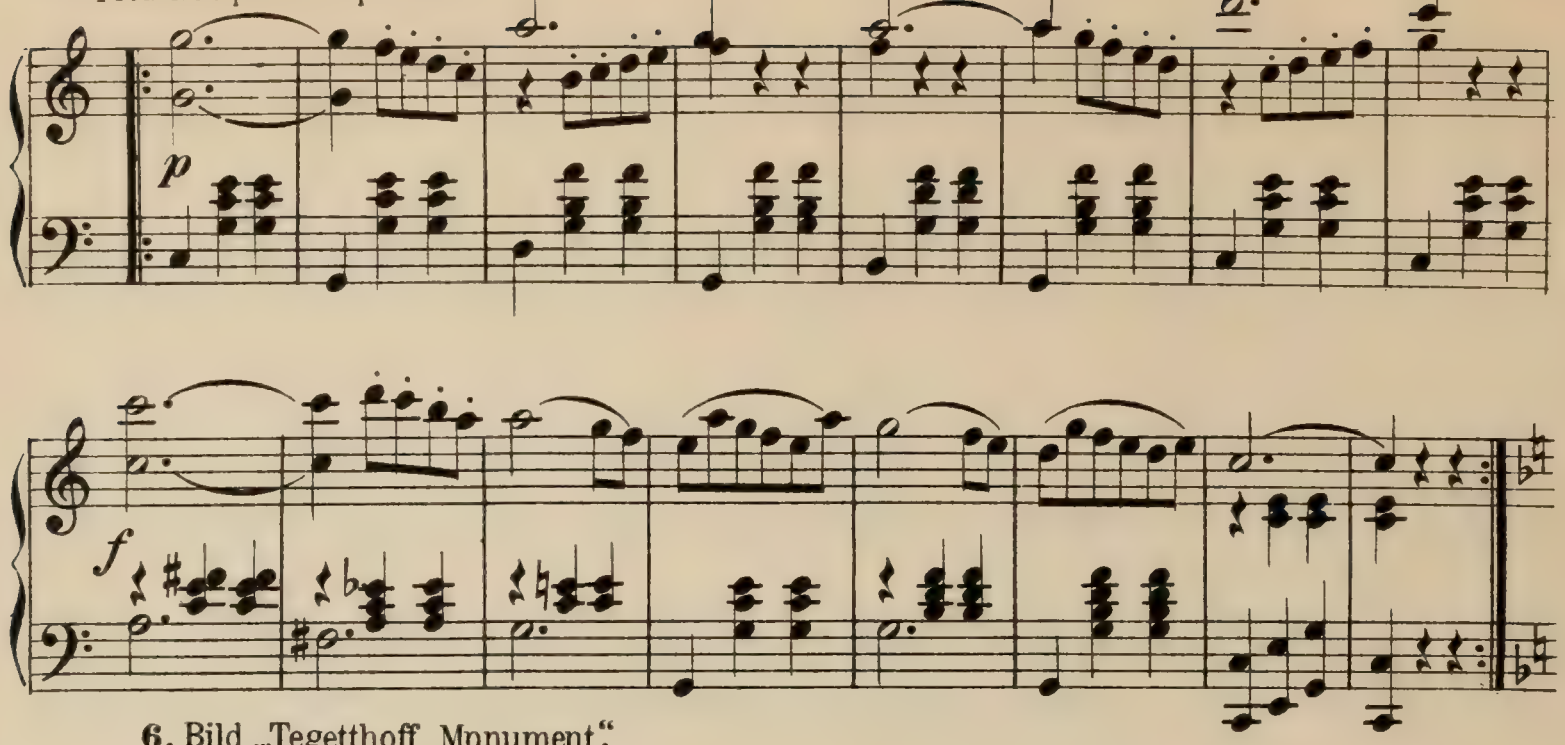
f *pp*

cresc. *pp*

f *p*

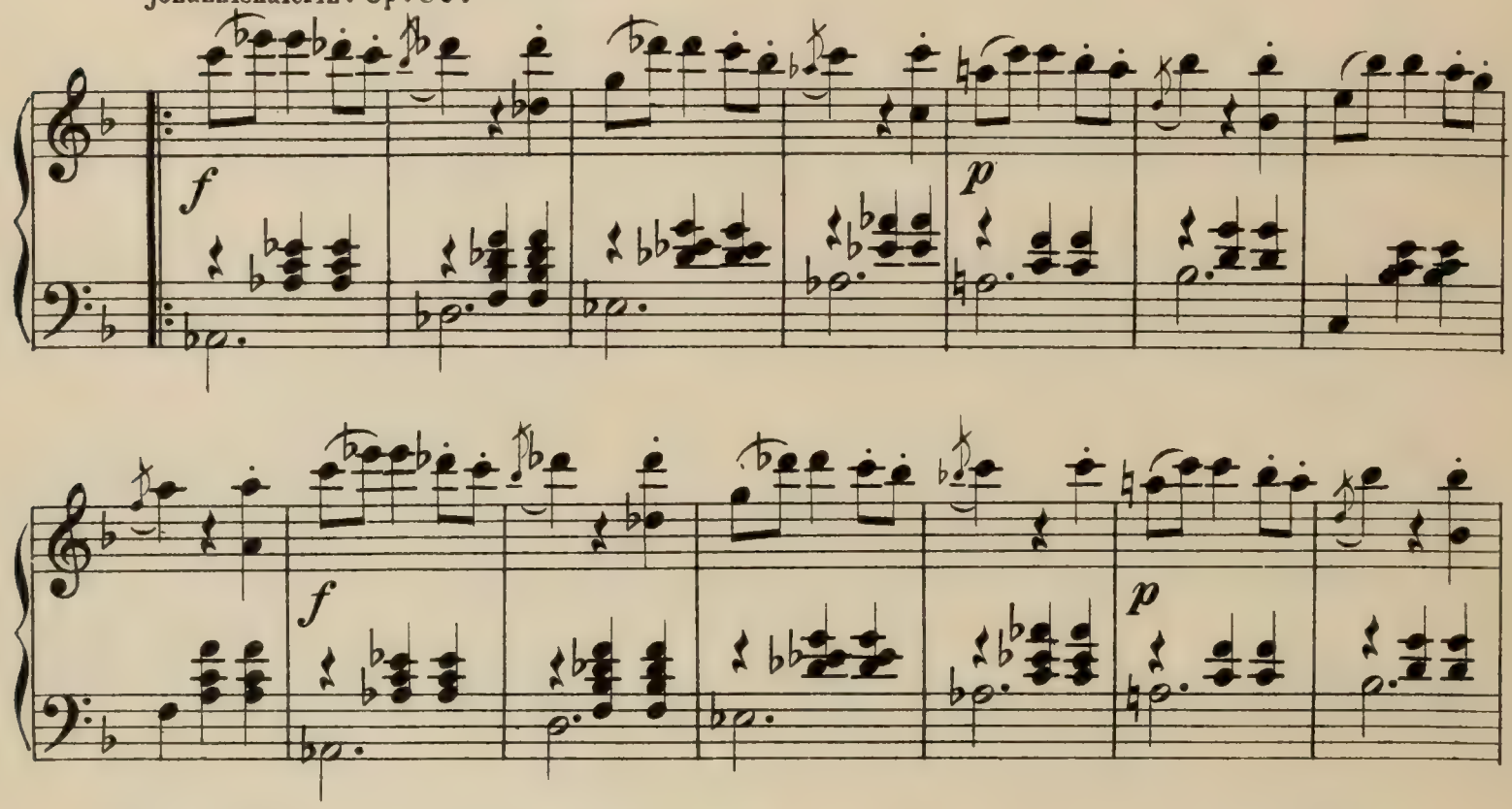
f

Frohsinnsspenden . Op. 73 .

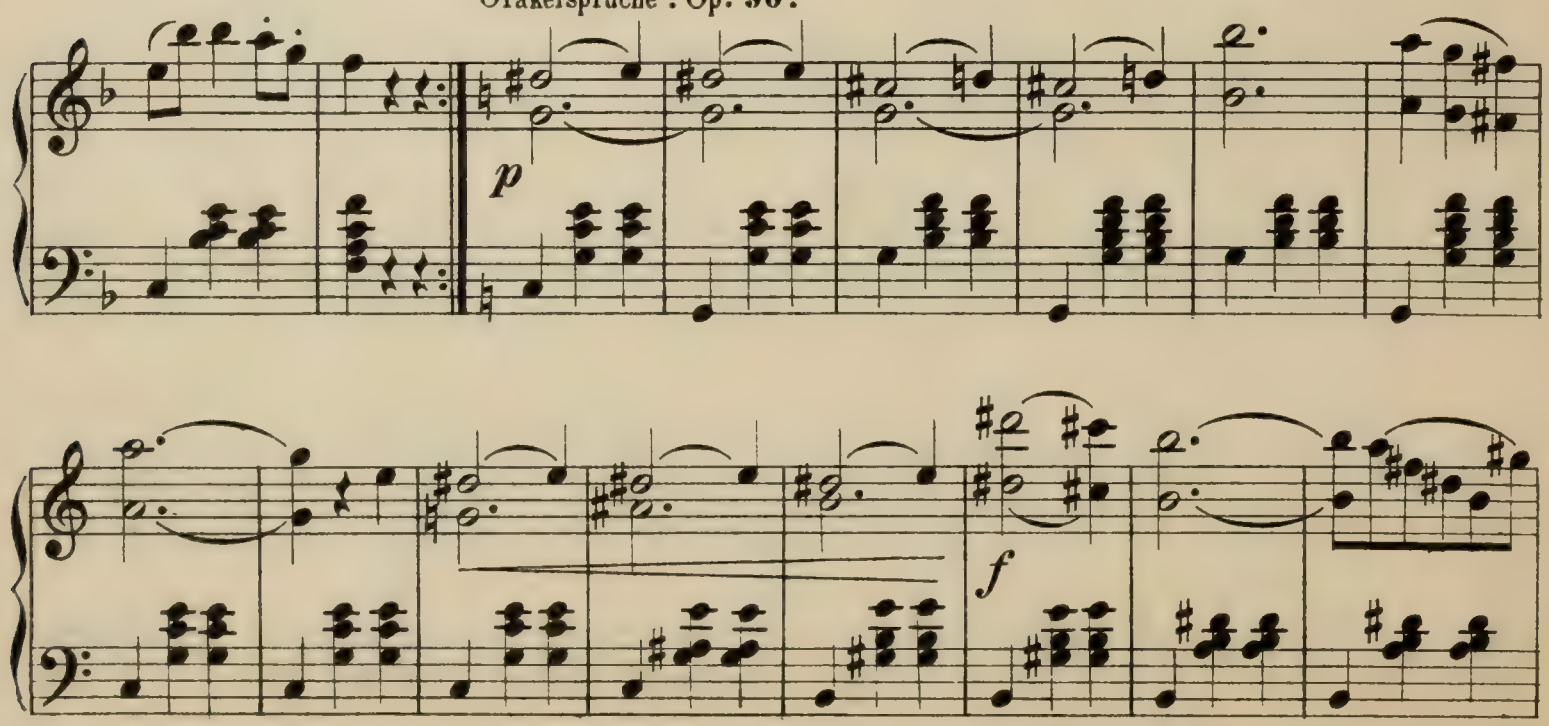


6. Bild „Tegetthoff Monument".

Johanniskäferln . Op. 82 .



Orakelsprüche . Op. 90 .



p

p

f

1.

2.

p

7. Bild „Wien an der Aspernbrücke".

p

rit.

a tempo.

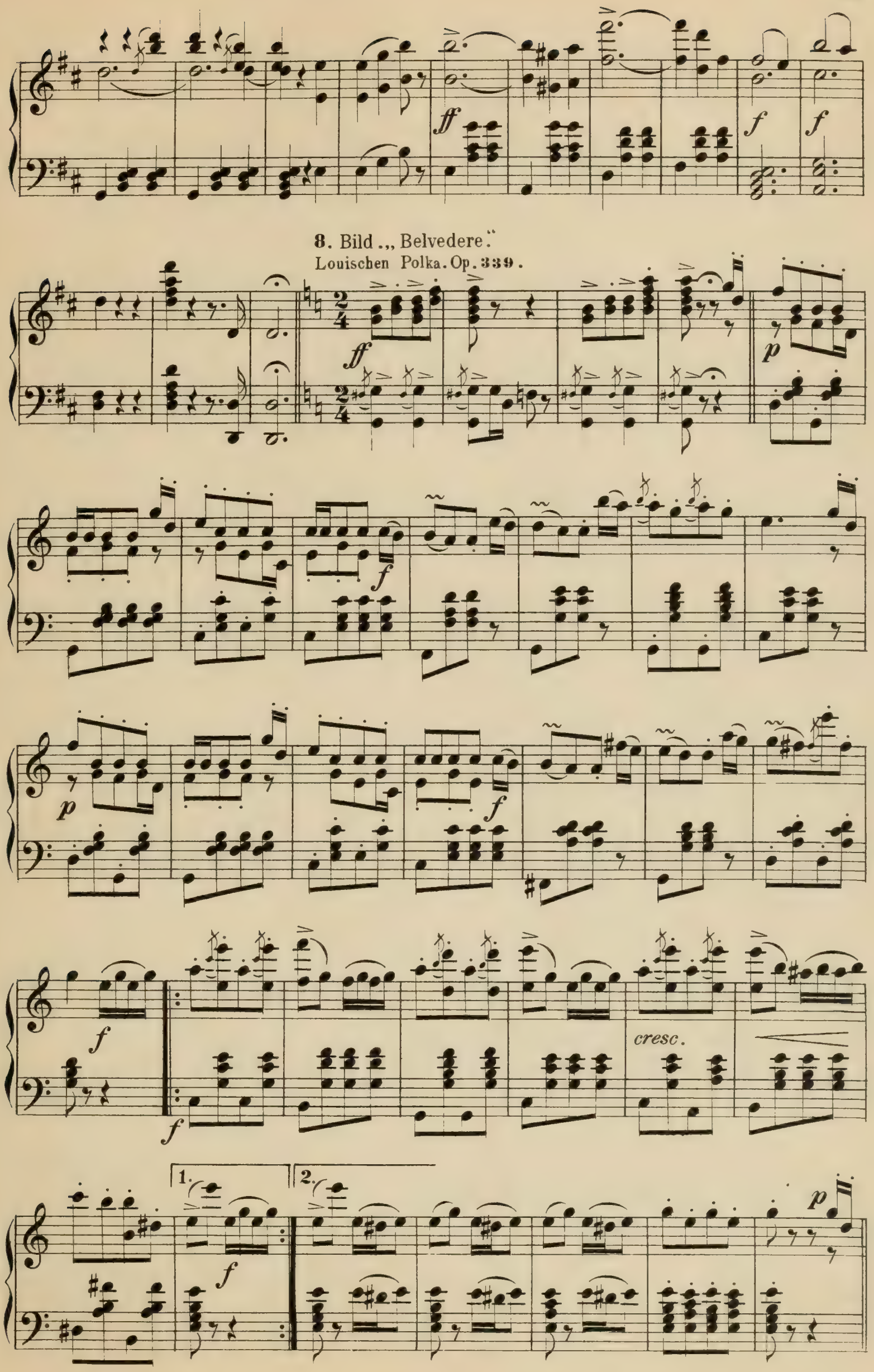
ff fz fz p

p f

p f

1. 2. tr

p p rit. a tempo.


8. Bild „Belvedere."
Louischen Polka. Op. 339.

Walzer-Tempo.

Flugschriften . Walzer Op. 300 .

10. Bild „Ringstrasse".
Frühlingsstimmen . Walzer . Op . 410 .

dol.

p

mf

dol.

p

mf

p

p

p dolce.

f *pp* *p* *p*

f

mf *mf*

11.Bild „Neue Burg mit Museen“.

ff *p*

Freud Euch des Lebens. Walzer. Op. 340.

p

p

mf

p

f

pp

poco cresc.

f

ff rit.

pp poco rit. a tempo. p ff

rit. pp poco rit. a tempo. p pp

f f p p

f p ff ff f

Donauweibchen. Walzer.

mf

p

mf

mf

mf

f

p

mf

Allegro.

ff

Ende des **3**. Bildes.

IV. Bild.

Allegretto.

mp

mp

Vorhang auf.

Allegro.

mf

f

f

ff

ff

fp

Andante.

p

p

ff

Nicht zu schnell.

p *f* *mp*

mp

Etwas langsamer.

p

p

f *mp* *f*

mp *f* *p* *f*

p *f* *Langsam.* *ffp*

Tempo I.

p

rit. *p a tempo.*

rit. *f a tempo.*

Quasi Allegro.

f

1.

2.

fp

fp

p

Langsam.

Quasi Allegro.

f

f

f

1.

2.

Presto.

ff

8

ff

8

1

1

V. Bild.

Allegretto.

mf

Vorhang auf.

mf

p

p

f

1.8

2.

ff

Nicht zu schnell.

p

mf

Charackteristischer Gaunertanz.

mf

f

f

mf

mf

Allegretto.

mf

1.

2.

mf

f

f

Langsam.

mf

mf

f rit.

a tempo.

Etwas bewegter.

mf

1. 2. *Tempo I.*

p *f*

Langsamer.

f

p

Langsam.

p

f

p

Allegro.

mf

f

Langsam.

Allegro.

p *mf* *f* *fp* *fp* *mf*

Langsam.

mf

Etwas bewegter.

f rit.

a tempo.

mf

1.

2.

p

Tempo I.

mf

f

rit.

Nicht zu schnell.

p

p

Langsam.

p

Moderato.

f

f

VI. Bild.

Allegretto.

8

pp Vorhang auf.

8

tr tr

Marsch-Tempo.

8

Pfeifer und Trommler auf der Bühne.

8

Allegretto.

p

3 3 3 3

mf

f

ff

Trommelwirbel
auf der Bühne.

Prinz Eugen Marsch.

p

mf

f

Theresien Marsch.

mf

mf

1. 2.

p

mf *mf*

mf

f

f

Marsch.

f *mp*

mp

tr 1. 2.

mp *f*

p *f*

1. 2.

Trio.

p

f *p*

f

1. 2.

p *ff*

ff

ff

1. 2.

ff *f* *mp*

mp

tr

1.

2.

mp

f

p

f

1.

2.

Trio.

p

f *p* *f*

1. 2.

p *ff* *ff*

ff

1. 2.

ff

8

Répertoire des Ballets parus chez

A. CRANZ.

Editeur.

BRUXELLES.

BAYER, JOSEPH. La Fée des Poupées. Grand Ballet. Partition pour Piano net. Frs. 6. —
„ „ „ „ Partition pour Piano à 4/ms „ „ 6. —

Numéros détachés du ballet: „La Fée des Poupées."

Valse des Poupées pour Piano . . . . . „ 6. —
„ „ „ „ „ simplifiée . . . . . „ 6. —
„ „ „ „ „ à 4/ms . . . . . „ 9. —
„ „ „ „ „ et Violon . . . . . „ 7. 50
„ „ „ „ „ et Flûte . . . . . „ 7. 50
„ „ „ „ Violon seul . . . . . „ 3. —
„ „ „ „ Flûte seule . . . . . „ 3. —
„ „ „ „ grand Orchestre . . . . . net „ 5. —
„ „ „ „ petit Orchestre . . . . . „ „ 2. 25
„ „ „ „ Harmonie et Fanfares. . . . . „ „ 4. —
Papa-Maman Polka pour Piano . . . . . „ 5. —
„ „ „ „ „ à 4/ms . . . . . „ 5. —
„ „ „ „ „ et Violon . . . . . „ 5. —
„ „ „ „ grand Orchestre . . . . . net „ 2. 50
„ „ „ „ petit Orchestre . . . . . „ „ 1. 25
„ „ „ „ Harmonie et Fanfares. . . . . „ „ 2. —
Marche des Poupées pour Piano. . . . . „ 5. —
„ „ „ „ grand Orchestre . . . . . net „ 2. 50
„ „ „ „ Harmonie et Fanfares. . . . . „ „ 2. 25
Quadrille pour Piano . . . . . „ 6. —
Czardas pour Piano . . . . . „ 5. —
„ „ grand Orchestre . . . . . net „ 2. 50
Potpourri du ballet la Fée des Poupées pour Piano et Violon . . . . „ 16. —
„ „ „ „ „ „ „ „ „ et Flûte. . . . „ 16. —
„ „ „ „ „ „ „ „ petit Orchestre . . . . net „ 3. 25

du même. Le Soleil et la terre. Grand Ballet. Partition pour Piano. . . . . „ „ 7. —

du même. Rêve de Noël. Ballet en un acte et plusieurs tableaux. . . . . .
Partition pour Piano . net „ 4. 50

du même. Les légendes de la Danse. Grand Ballet en trois actes et 15 tableaux. .
Partition pour Piano . net „ 7. —

du même. Rouge et noir. Grand Ballet en trois actes avec tableau d'entrée . . . . „ „ 6. —

du même. Columbia. Grand Ballet en trois actes avec tableau d'entrée. . . . . „ „ 7. —

CLÉRICE, JUSTIN. Au Pays noir. Grand Ballet en deux actes. . . . . „ „ 6. —

LANCIANI, PIETRO. Pierrot macabre. Ballet pantomime en un acte et deux tableaux. . . . . net „ 6. —

PALICOT, G. Pierrot poëte. Pantomime en 3 actes. . . . . „ „ 6. —